

LIDWINA, HUIS VAN VERHALEN

Hier op de website van Lidwina kan je tientallen verhalen lezen. Verhalen van maatwerkers en hun begeleiders, van medewerkers uit de ondersteunende diensten en van partners van Lidwina. Samen vormen zij een weefwerk van verschillende levens, perspectieven, wijsheid en ideeën. Ze zijn stuk voor stuk ontstaan uit warme ontmoetingen en met zorg opgeschreven. Ze zijn ontstaan in de loop van vijf jaar verhalenweverswerk. Griet Bouwen, wever van verhalen, vertelt over hoe die verhalen tot stand kwamen, en wat ze in beweging zetten.

“Ik had de neiging om nee te zeggen op de vraag of ik mijn verhalenwerk ook bij Lidwina wilde komen doen. Lente 2021 was het, en ik kreeg Kris Ooms aan de lijn, precies op een moment dat ik een lange wandeling maakte om op adem te komen van een al te drukke werkagenda. In die dagen had ik bijna tien jaar verhalenweverswerk op de teller. Ik had honderden mensen beluisterd, hun verhalen geschreven en gedeeld in netwerken waar die verhalen betekenisvolle inzichten konden brengen. Zo had ik geleerd wat echte belangstelling doet: wie luistert om te verstaan, helpt de ander vaak ook om zichzelf beter te verstaan.

Dus stelde ik mijn oordeel over de vraag van Kris uit. In de plaats van een vermoeide ‘nee’, stelde ik vragen. Kris vertelde. Mijn voorbehoud loste op.

Want er was iets met die vraag. Met de mens die de vraag stelde. Met de regio – mijn geboortestreek – van waaruit de vraag kwam. Met de sector waarin zich talloze verhalen afspelen, dag na dag. Ik zei ja op tien verhalen, daarna een evaluatie en eventueel nog maximaal tien. Even een versnelling hoger, dacht ik. Want dit wilde ik écht wel beleven: verwonderlijke gesprekken met mensen die wél zinvolle economische activiteiten verrichten op een manier die aansluit bij wat zij nodig hebben om te floreren.

Kristien Fransen en Paul Goossens luisterden en schreven mee. Leen Hollants en Charline Engelen coördineerden de afspraken voor gesprekken met collega’s en partners. Fotografen Klara Mertens (Duizend Woorden Fotografie) en Anouska Juez Ponce maakten bijzondere foto’s van alle vertellers.

Lidwina
Content door talent

Sandra Hooyberghs coördineerde fotografie, ontwikkelde met communicatiebureau Phobos & Actor een lay-out en deelde de verhalen binnen Lidwina en met de wereld rondom.

Eén en al verwondering werd het.

Al snel bleek dat de verhalen niet alleen over werk gingen. Ze gingen over thuiskomen, vertrouwen krijgen, ergens bij horen. Over werk dat structuur, rust en zekerheid brengt. Over mogen groeien, ook na omwegen. Over fierheid: op het werk, op de kwaliteit, op jezelf.

Het begon met Martine. We ontmoeten elkaar in de vergaderruimte. Plexiglas tussen ons in. Een beetje zenuwachtig, allebei. Ze zet haar mondkapje af, en daarachter verschijnt een prachtige glimlach. Ze vertelt hoe werken bij Lidwina haar eindelijk het zelfvertrouwen bracht waardoor er meer ruimte kwam voor haar liefde voor mensen, voor dieren en de natuur. Ze straalde.

Vijf jaar later is Martine met pensioen. Ik hoor dat ze Lidwina mist, en kan me daar veel bij voorstellen. Het meest recent is het verhaal van Kenny. Kenny onderhoudt en herstelt brandkranen in de regio.

Hij vertelt me over het belang van samen in het busje onderweg zijn met collega's, over vriendschap en dat hij best floreert in kleine teams en nabije relaties.
We ontmoeten elkaar in de gezellige eetzaal van het nieuwe gebouw.

Daartussenin liggen meer dan zestig verhalen. En ik ben er nog, bij Lidwina.
Dit verhalenwerk is een werk ten dienste van menswaardigheid. Van waardigheid.
Daar loop je niet van weg. Daar maak je jezelf dienstbaar aan.

Waardigheids-praktijken

Hoe zit dat dan eigenlijk, met waardigheid? Waardigheid is de respectvolle erkenning dat een mens een eigen, niet-inwisselbare waarde heeft en daarom nooit mag worden gereduceerd tot een middel of functie, maar als doel op zich moet worden benaderd.

Die waardigheid werd zichtbaar in kleine zinnen in de verhalen die je op deze website kunt lezen. 'Ik ben hier op mijn plek.' 'Iedereen op zijn plaats. En ook ik mocht hier thuiskomen.'

'Mijn team is familie.' Zulke zinnen zeggen iets precies: mensen voelen zich niet alleen nuttig, ze voelen zich erkend.

Waardigheid krijgt vorm in de ontmoeting. In het verhalenweefwerk spreken we daarom van waardigheidspraktijken: echt luisteren, vragen stellen waarop je het antwoord niet kent, samen nieuwe kennis ontwikkelen, tijd en ruimte maken waarin de verteller zonder schaamte op verhaal kan komen, je oordeel uitstellen en geen ongevraagd advies geven. Dat is eenvoudig, en tegelijk moeilijk. Want zo luisteren we vaak niet. We denken te snel dat we de ander begrijpen. We schieten te hulp, geven advies, leggen onze taal over de woorden van de ander. We oordelen voor we het verhaal kennen. En soms problematiseren we mensen, terwijl we ook kunnen ontdekken waar zij hun kracht vandaan blijven halen.

Bij Lidwina wilden we dat anders doen. In elke ontmoeting wilden we de ander als unieke mens laten verschijnen: iemand die iets van zijn of haar leven toont door te vertellen over ervaringen, keuzes en inzichten. Zo kwamen de mensen achter hun functies in beeld: mensen met een rijk gevoelsleven, dierbare relaties en een wijze kijk op de wereld.

Geldige kennis

Verhalen scheppen samenhangende verbanden tussen gebeurtenissen, emoties, hoop, verwachtingen en betekenis. Ze geven vaak een completer beeld van wie mensen zijn en wat ze belangrijk vinden dan een vragenlijst, dataverzameling of intakeformulier ooit kan. Verhalen zijn net zo goed bronnen van kennis als data, rapporten, handboeken, wetenschappelijke publicaties of journalistieke artikels dat zijn. De Nederlandse filosoof Harry Kunneman helpt om dat te begrijpen. Naast wetenschappelijke en toegepaste kennis onderscheidt hij ook doorleefde kennis: kennis die voortkomt uit ervaring, waarden en existentiële vragen. In die categorie hoort verhalenkennis thuis.

Verhalenkennis is bovendien een vorm van kennis die mensen makkelijker raakt. Omdat we allemaal ervarende wezens zijn, kan wat de ander vertelt ook iets in ons bewegen: verwondering, herkenning, belangstelling, respect, medeleven, hoop of trots.

Verhalen helpen ons anders kijken. In de verhalen van collega's bij Lidwina kan je veel doorleefde organisatiekennis ontdekken.

Ze tonen hoe essentieel werkbegeleiders zijn, wat aangepast en haalbaar werk mogelijk maakt en hoe belangrijk communicatie, vertrouwen, positiviteit, teambuilding en sfeer zijn. Ze tonen ook waar groei mogelijk blijft: in gezondheid, doorstroom, zorg, eigenaarschap, trots, duurzaamheid en het beeld dat de buitenwereld van Lidwina heeft.



Zorg dragen voor verhalen is ook een verhaal

Verhalen vertellen, beluisteren en delen is een werk van waardigheid en kennisdeling. Dat hebben de collega's bij Lidwina goed begrepen.

Kijk maar hoe mooi de verhalen aanwezig zijn op hun website. Hoe elke verteller zorgvuldig geportretteerd wordt. Hoe levensgrote foto's en wijze quotes de meer dan 4000 bezoekers aan de feestelijke opendeurdag mee door de gebouwen leidden. Hoe de verhalen de missie bezielen.

Content door talent. In de verhalen krijgt de baseline van Lidwina concrete betekenis.
Tientallen verhalen geven wijze antwoorden op de vraag: 'Hoe maken we deze missie waar, elke dag, in het gewone werk?'"

VERTELLER & AUTEUR: GRIET BOUWEN, ZINSPELING - FOTOGRAFIE: DUIZEND WOORDEN



Bio Griet Bouwen

Griet Bouwen is verhalenwever en procesbegeleider in waarderend samenwerken. In haar werk verbindt ze Appreciative Inquiry, narratief werk, aandacht voor menselijke waardigheid en ecologisch bewustzijn in concrete praktijken van samenwerking. Sinds 2021 werkt ze voor Lidwina aan het verhalenproject waarin medewerkers, collega's en partners hun ervaringen en wijsheid delen. Sinds 2026 is ze als freelance procesbegeleider waarderend samenwerken verbonden aan Lidwina.

Lidwina
content door talent