DE SPIRAAL VAN EEN TOFFE WERKSFEER

AUTEUR: GRIET BOUWEN, DE ZINSPELING
VERTELLER: JOHAN REYNDERS
FOTOGRAFIE: DUIZEND WOORDEN

Op z'n vijftiende wilde hij aan het werk. Net zoals z'n vrienden. Nog maar net over de pensioendrempel gestapt, kijkt de nu zestigjarige Johan Reynders terug op een loopbaan van 45 jaar. De laatste 12 jaar daarvan werkte hij bij Lidwina. Het waren de schoonste van zijn leven. Veel meer mensen zouden volgens hem dringend mogen leren om samen te werken met mensen van Lidwina. Want er zijn er nog teveel die neerkijken op medewerkers in het maatwerkbedrijf. **'Maar, wie scheelt niks?' Johan kijkt me trots en vrolijk in de ogen. 'Niemand met een ziekte of beperking heeft daarom gevraagd. Wat ze wel willen is werken, gewoon zoals een ander. Trouwens, al mijn collega's werken even hard als om het even in welk ander bedrijf.'**

Drie decennia werkte Johan als technisch arbeider in verschillende bedrijven. Tot een chronische ziekte daar een stokje voor stak. Het ging niet meer. Een manische depressie sleurde hem keer op keer van euforische, overactieve periodes naar tijden van diepe depressie. Van de hele wereld aankunnen naar niet meer overeind kunnen. Dan is werken niet meer vanzelfsprekend, en een periode was het zelfs onmogelijk.

Ziek maar niet passief

En toch, invaliditeit was zijn ding niet. 'Ik wilde niet thuisblijven. Niks voor mij.' De adviserend geneesheer begreep hem, en maakte het mogelijk dat Johan weer halftijds kon werken. Lidwina bleek een perfecte match.

Hij kon aan de slag als inpakker bij de afdeling chocolade in gebouw 3. **Minderwaardig heeft dit werk nooit gevoeld. Johan: 'Dat is gewoon niet aan de orde. Een mens werkt hier even hard als ergens anders. Er scheelt iets met je gezondheid en je doet toch je werk. Dat verdient gewoon respect.'**

Ze kunnen dat, bij Lidwina, precies dat mogelijk maken. De werkbegeleiders houden goed in 't oog welk werk wel lukt, en wat (te) moeilijk is. Johan: 'Ik beef gemakkelijk. Stickers plakken op verpakkingen ging niet goed. Dan joeg ik me daarin op. De werkbegeleidster zag het, en gaf mij ander werk. Zo simpel kan het zijn.'

Lidwina
Content door talent

De spiraal van een gezonde werksfeer

Die epidemie van burn-outs in onze samenleving, Johan snapt het wel. ‘Tempo en werksfeer’, is zijn analyse. Van té snel moeten werken, gaat op den duur je hele lijf protesteren. En van teveel spanning onder de mensen swingen de kopzorgen de pan uit. Bij Lidwina doen ze dat anders, ontdekte Johan. Positiever. **Een compliment geven voor wat goed gaat, helpen als iets niet lukt, luisteren als er iets scheef zit.** Johan: **‘Op een ander zeggen ze dikwijls ’ge moet’, bij Lidwina is het van allez, probeer.’**

IK HEB HEEL VEEL DOZEN GESTAPELD BIJ LIDWINA. EN ALS IEMAND DAN ZEI DAT HET PERFECT WAS, DAN DEED DAT ALTIJD OPNIEUW KEIVEEL DEUGD. WANT ZO LATEN ZE HOREN: ’WAAW, JIJ DOET JE WERK GOED!’

Trouwens, vraagt Johan treffend: ‘wie scheelt niks?’ Zolang de werksfeer maar goed is. Een sfeer waarin een dankjewel vanzelf spreekt, waar je alles kunt vragen, waar elkaar helpen de gewoonte is.

Waar collega’s gewoon redeneren: ik doe iets voor u, doe jij dan iets voor mij of voor een ander. En daar moet een werknemer niet alleen voor naar de baas kijken. Dat heeft iedereen zelf mee in handen.

WELKE TIPS HEEFT JOHAN VOOR EEN GOEIE WERKSFEER? LANG MOET HIJ NIET NADENKEN. HIJ GLIMLACHT.

1 - DOE JE WERK GRAAG. DAN VLIEGT DE DAG OM.
2 - DOE JE WERK BEWUST POSITIEF. MET GOEIE VIBES.
3 - PLAGEN MAG, KWETSEN NIET.

Dat is het geheim van de positieve spiraal, lacht Johan. Als je dat probeert, dan begint er iets goed te gaan. En dan gaat er nog iets goed. En dan nog iets. En nog iets …

AUTEUR: GRIET BOUWEN, DE ZINSPELING
VERTELLER: JOHAN REYNDERS
FOTOGRAFIE: DUIZEND WOORDEN

Vissen

Met Johan gaat het goed nu. Al zo’n 15 jaar is zijn ziekte stabiel. Dankzij de juiste medicatie én de juiste werkplek. ‘Heel zeker, dat het nu al zo lang goed gaat met mijn gezondheid, is omdat ik bij Lidwina werkte.’

En nu? De loopbaan is helemaal rond. Het pensioen dubbel en dik verdiend. Nu het werk niet meer de nodige structuur geeft aan zijn dagen, schept Johan zelf houvast. Vroeg op. Koffietje. Geconcentreerd werken aan diamond paintings. Beetje modelbouw in de winter. Precisiewerk om de zenuwen stabiel te houden. Meer wandelen ook.

En er is nog iets. Johan straalt als hij erover vertelt. Het is iets wat hij leerde toen hij zelf nog maar een manneke van een jaar of acht was. Dit: hij gaat véél meer tijd steken in vissen. We gaan hem vinden aan vijvers, aan ’t Kempisch kanaal. Of bezig thuis, met z’n visgerief. Want daar is altijd prutswerk aan.

De vis moet zelfs niet bijten.
’t Is de natuur die ontspant.

Lidwina
Content door talent

AUTEUR: GRIET BOUWEN, DE ZINSPELING
VERTELLER: JOHAN REYNERS
FOTOGRAFIE: DUIZEND WOORDEN

In gesprek met Johan Reynders

Johan Reynders ging na een volledige loopbaan van 45 jaar met pensioen in het voorjaar van 2024. De laatste 12 jaar van zijn professioneel leven werkte hij bij Lidwina. ‘Wat ik daar heb beleefd is uniek. Alle dagen met plezier aan ’t werk. Een toffe werksfeer, met allemaal vrienden ondereen.’ Johan is afkomstig uit Houthalen en woont met zijn echtgenote in Mol.