

# SAMENWERKEN IS DE SLEUTEL TOT SUCCES



In gesprek met Brecht Kuppens



Hij wil het meteen gezegd hebben: 'Lidwina is een warm bedrijf!' Hij wil dat ik het onthoud. Dat ik het verder vertel. Want hij is fier op zijn werk, fier op Lidwina en vastbesloten om bij te dragen aan zijn organisatie, die alle inspanningen focust op goed werk voor mensen die met wat extra omkadering kunnen bijdragen aan de samenleving.

Brecht Kuppens werkt nu 15 jaar voor Lidwina. **In die tijd heeft hij het bedrijf zien veranderen tot een warme organisatie waar de focus helder is: kansen bieden in een sfeer van respect en nabijheid.** Brecht heeft autisme. Voor hem betekent dat een behoefte aan duidelijke processen en structuur. Zijn bijzondere fotografische geheugen, brengt hij als geschenk mee naar de werkvloer. Als vakbondsafgevaardigde zet hij zijn schouders graag mee onder de positiviteit die nu als een frisse wind door het bedrijf begint te waaien.

Als een ervaren gids neemt hij me mee door zijn afdeling, wijst hoe het werk in elkaar zit. Brecht is gespecialiseerd in het opbouwen van displays (een display is een kartonnen standaard, die gevuld wordt met producten om uit te stallen in winkels n.v.d.r). Hij vult de voorraden aan voor verwerking. In het magazijn wikkelt hij de afgewerkte producten in voor verzending. Hij rijdt met de heftruck en reachtruck. Tot wel veertig mensen werken hier als het druk is. Zoals een voetbalploeg, lacht Brecht. 'Want alleen samen kunnen we iets bereiken'. Hij vindt er wat hij nodig heeft: afwisseling, vertrouwen en af en toe de gelegenheid om een collega praktisch bij te kunnen staan. En om kwaliteit te kunnen leveren: **'kwaliteit is ons visitekaartje.'**

**"WIJ ZIJN ALS EEN VOETBALPLOEG.  
ALLEEN SAMEN  
KUNNEN WE IETS BEREIKEN."**

## Niet klagen, wel bijdragen

Hij helpt graag, zegt hij met de glimlach. 'In plaats van te klagen over het werk van een ander, kan je beter even helpen als het moeilijk gaat.' Want iedereen moet de kans krijgen om het werk in de vingers te krijgen. En iedereen mag ruimte krijgen om zichzelf te zijn. Zonder oordeel van een ander. Zonder streng te willen zijn voor collega's of werkbegeleiders. Want oordeel maakt relaties kapot. En dan is de fun eraf. **'We zijn allemaal verschillend, en daar is niets mis mee. We moeten ons best doen om met elkaar overweg te kunnen door die verschillen heen.'**

Daar zit trouwens een grote uitdaging voor de toekomst, omdat er – door het maatwerkdecreet – nu ook collega's bijkomen zonder beperking maar met een andere vorm van afstand tot de gewone arbeidsmarkt. 'De mix wordt nog groter. En er zijn ook mensen in het begin nog tegen hun zin komen werken omdat ze verplicht worden. Dat heeft ook gevolgen voor de werksfeer.' Dus, vindt Brecht, is het wijs om mensen warm te onthalen, en hen kansen te geven om de waarden van Lidwina te leren kennen en vooral te ervaren. Door elkaar te helpen bijvoorbeeld. Of door de sfeer op de werkvloer open en fijn te houden.

## Wat aandacht krijgt, kan groeien

Vorig jaar maakte Brecht, in zijn rol als vakbondsafgevaardigde, een inschattingsfout die vervelende gevolgen voor Lidwina had. Hij heeft er lang spijt van gehad. 'Ik ben toen door een donkere periode gegaan, en heb goed nagedacht over mijn eigen houding. Ik was veel te kritisch voor Lidwina. Ik ben de dingen anders gaan zien. Met meer waardering gaan kijken naar wat er wel goed gaat en waaraan wel wordt gewerkt.'

Met nieuwe ogen kijken: het heeft Brecht uit de donkerte gehaald. Hij ziet hoe hard er gewerkt wordt om een goede werkplaats te creëren. Om het werk fijn, veilig en gezond te organiseren. Om de maatwerkers te ondersteunen. 'Er is de sociale dienst, de psychologe, twee vertrouwenspersonen, de werkbegeleiders, de bedrijfsarts.'



En dan zijn er ook de ogen van externen, die Brecht inspireren om waardierend te kijken. Jaarlijks gaat hij met het Comité voor Preventie en Bescherming op het Werk (CPBW) op ronde door het bedrijf. In het gezelschap van de vakbondsafgevaardigden, de directie, de bedrijfsarts, de preventie-adviseur en deskundigen van Liantis.

Brecht: Als bij die gelegenheid een externe deskundige van Liantis zegt hoe goed het allemaal al loopt, dan word ik daar blij van. Want dan ziet de buitenwereld ook hoe Lidwina de werkomstandigheden serieus neemt.'

## Opbouwend en verbindend vakbondswerk

Waarvoor wil Brecht zich in de komende jaren nog inzetten, wil ik graag weten.

Brecht: 'We zijn soms nog te streng voor elkaar, voor onze werkbegeleiders en voor het bedrijf.' Met elkaar praten is beter dan over elkaar klagen, daar begint het.

Minder oordelen, en meer kijken naar het hele verhaal van een persoon of een situatie: niet gemakkelijk, maar het is wel de weg naar een goede werksfeer. 'Trouwens', vult hij aan, 'als ik mijn collega's vakbondsafgevaardigden van andere bedrijven ontmoet, herinnert me dat elke keer weer eraan hoe respect een kernwoord is bij Lidwina. Respect voor de medewerkers, voor de veiligheid, voor de werkuren, voor het welzijn van iedereen.'

Daarom wil Brecht zich inzetten als vakbondsafgevaardigde. Daarom wil hij eerst alle kanten van een verhaal horen voor zich een mening te vormen. **Op weg naar minder oordeel en meer verbinding.** Naar een werkplaats waarop iedereen zo trots kan zijn als hij dat zelf is. Samen met collega's op de werkvloer. Samen met een ploeg van vakbondsmilitanten die elkaar steeds meer leren vertrouwen en de samenwerking opzoeken.

**Het is allemaal maatwerk. Lidwina-maatwerk.**  
**'Ik heb hier mijn plaats gevonden.'**



### In gesprek met Brecht Kuppens

Brecht Kuppens (36) woont in Leopoldsburg, is pluspapa van een zontje van acht en heeft samen met Sarah, die ook bij Lidwina werkt, een dochtertje van twee.

Op 28 mei 2008 – hij herinnert zich de datum perfect – begon hij te werken bij Lidwina. Toen voelde dat niet zo best, als afgeschreven voor de maatschappij. Zijn nieuwe werkplek voelde toen koud, akelig. Maar dat veranderde helemaal. Brecht specialiseerde zich, vond zijn plaats, heeft afwisselend werk en zet zich als vakbondsafgevaardigde mee in om van Lidwina een top-werkgever te helpen maken.

