

## DE KRAAI IS AAN HET VLIEGEN



Johnny heet eigenlijk Larz. Larz is zijn artiestennaam.

Larz geeft bij de ontmoeting zijn linkerhand. Zijn rechterhand geven kan niet; deze is hij ergens in de loop van zijn leven kwijt geraakt bij een jammerlijk ongeval.

Uitersten vormen een rode draad doorheen het leven van deze veelzijdige man. Zelf noemt hij dit 'zijn yin en yang', wit en zwart, de balans der helaasheden.



### EEN RAUWE DEATH METAL ZANGER EN EEN MAN MET WARME VADERLIJKE KANT

Larz is de frontman, zanger en tekstschrijver van Catharsis, een Death metal groep, luid en rauw. Tegelijk is hij een bezorgde warme collega die aftast wat iedereen nodig heeft.

Deze muziek is de plek waar Larz zijn agressie en frustraties in kwijt kan, zijn bezwaarde jeugd, zijn gemis. Larz belichaamt Death metal, en daarin zie je death metal veel meer is dan 'lawaaï', zoals het door sommigen foutief geïnterpreteerd wordt. Het is een authentieke manier van in het leven staan en muzikaal is Death metal vooral technisch niet te onderschatten.

Lidwina is de plek waar Larz zijn liefde en zorg kwijt kan, en ook nog eens met de liefde van zijn leven (Wendy Gilissen) in dezelfde hal werkt. Geduld en schoonheid vinden we dan weer terug in zijn hobby, modelbouw.

As the cow flies

I 'v been waiting for too long  
nothing won ...

yes I 've seen the face  
of success and it ran past me

at times  
it's hard to just keep  
walking

attempt to fly  
but even crows  
they die

Johnny is een bijzonder warm man, verpakt en beschermd door de bolster Larz, met stekels van sarcasme waar net iets meer humor dan scherpste in ligt.

## EEN GEBONDEN MAN DIE VRIJ IS

Larz voelt zich vaak alsof zijn handen op zijn rug zijn gebonden. Wat merkwaardig is als je maar één hand hebt natuurlijk. Als jonge gast heeft hij een arbeidsongeval gehad waardoor hij zijn rechter hand is verloren. Vele dagen veel te lang gewerkt en oververmoeid geraakt in een slagerij ... Een vrijheidsstrijder met 1 gebonden hand.

Als Larz op de drempel van zijn verleden staat ruikt hij nog steeds de drank en de afwijzing, en dan ervaart hij de wereld vaak als een tredmolen, als slavernij. Daar heeft hij 'te lang gewacht en niets gevonden' in een onderstroom van verzet.

Larz is daar nu vrij van; zijn poorten zijn open gegaan. Hij heeft zichzelf leren drummen met één aan getapete stok. In zijn vindingrijkheid ligt voor alles een oplossing. Larz is vrij en content. De slaaf heeft zich bevrijdt van zichzelf. De kraai is aan het vliegen.

### Retard

No I'm not a retard, I'm me in my own way  
He who takes me as I am helps me through the day  
Don't give a fuck if you think that I'm a fool  
but when the shit gets really bad, this is what I do ...

I wish I was you ...

**"Ik doe mijn job graag maar als ik Euromillions zou kunnen winnen zou ik stoppen."**

Larz houdt niet van werken, maar doet zijn job heel graag. De combinatie van zelf dingen mogen regelen als machine-operator en anderen helpen en bijsturen ligt hem. Larz heeft in zijn job gevonden wat hij wil. De work-life balance is in evenwicht. Lidwina is in zijn leven ondersteunend. En tegelijk ... Als Larz Euromilions zou mogen winnen, dan 'moet' hij niet meer komen werken. Dan lonkt het droomhuis in de Ardennen. "Maar misschien is Lidwina wel mijn Euromillions?" geeft Larz aan.

Binnen de muren van Lidwina is Larz een werkbegeleider die geen werkbegeleider is. Hij voelt zich vader zonder echt vader te zijn. Larz kan bij zijn collega's door de beperkingen heen kijken, en dan ontstaat het mooiste in mensen, ook bij zichzelf.

Lidwina, het eerste bedrijf waar hij echt zichzelf is, de eerste keer in lange tijd dat zijn kwaliteiten gewaardeerd worden. Ja, dat is wel ooit anders geweest...

"Veel van het werk dat ik nu doe voelt niet als werken." Larz heeft in de voorbije 5 jaar Lidwina ook erg zien veranderen van een zakelijk bedrijf waar het gaat om snelheid en centen naar een warm bedrijf waar de monitoren vaak de mantel der liefde en geduld dragen. In zo'n bedrijf voelt Larz zich thuis.



### Catharsis – Anthrax

All these days I've been the hard man  
All these days it's been so hard, man  
To live my life for someone else  
In fear of being honest with myself  
I perpetrated a lie  
Juggling my life with one hand  
Tied behind my back, trying to find  
And it had always been mine  
I perpetrated a lie

I'm in, I'm out, I'm in, I'm out  
I'm in, I'm out, I'm in, I'm out  
I'm breaking through the darkness  
And it knocked me over  
Into the light of an older soul  
And I'll never die  
Cause everything I am is in your eyes

...

### “YES YOU CAN”

Ik heb het zo gemist dat mensen tegen mij  
zeggen “je kan het wél”.  
Ik zeg dat nu aan mijn collega's ... en in mijn  
muziek zeg ik het ook aan mezelf.

Respect, man.