

KAMIL, EEN WERKER

In gesprek met Kamil Appelen.



Een gesprek met Kamil is als een dans op techno muziek, herhalende beats die stimuleren en een plezierig gevoel nalaten. Kamil wil iets om handen hebben (gebaart hij met twee handen). Bezig zijn. Kamil bruist van de energie en de plannen.

En daaronder, een beetje verborgen, zit een bijzonder rijke en fascinerende innerlijke wereld van een bijzondere man.

Hierbij de uitnodiging om Kamil te ontmoeten...

HOUVAST

In de vier jaar dat Kamil bij Lidwina werkt heeft hij al heel wat 'postjes' gehad, maar liefst van al gaat hij op enclave naar Nike. Nieuwe mensen, nieuwe ervaringen, nieuwe dingen en vooral ook mooie en nieuwe kledij.

Bij Nike kan Kamil zelfstandig en goed werk afleveren en is er geen band die het tempo oplegt. Kaas inpakken bij FFP is ook goed werk, maar dat kan stinken, amai.

Lidwina is voor Kamil zijn houvast. *"Ik mag er niet aan denken dat ik mijn werk zou verliezen."* Dat heeft hij meer dan ooit ervaren in corona-tijd. Er was toen weinig werk en Kamil is daardoor in een donkere periode van gemis belandt. Kamil heeft in die tijd vaak zijn werk gemist, zijn collega's gemist. Hij kon zijn hart niet meer luchten en toen is het gaan stormen in hem.

Gelukkig is dat voorbij.

Als ik nu terug op het werk kom, dan vergeet ik alle zorgen, zet alles opzij. Als ik de collega's zie begint mijn dag goed.

Als hartpatiënt denk ik soms wel aan het beroep van dokter. Dat beroep zit er voor mij niet in, maar ik zou wel EHBO kunnen leren en toepassen in Lidwina.

TECHNO

Het leven van Kamil pulseert op de beats van techno. Kamil danst op techno en mixt zelf techno op een mengpaneel. De Versus in Hasselt, de Carré, the Villa ...

Hoe schoon zou dat zijn ... Tomorrowland met een optreden van trio Dimitri Vegas, Like Mike & Kamil Appelen.

Maar techno is veel meer dan muziek. *Techno opent de deuren naar mijn wereld vanbinnen. Daar gebeurt zoveel. Soms is het een fantasiewereld die mij raakt omdat hij zo mooi is, soms is het donker en voel ik vooral boosheid en onzekerheid. Maar de muziek helpt mij.*

Blijven gaan en blijven gaan.



DE DIRECTEUR

Kamil vertelt met veel waardering over zijn begeleiders, *“de werkbegeleiders en Leen snappen mij, bij hen kan ik echt terecht.”*

Kamil heeft nood aan gesprekken rond moeilijke thema's in zijn leven die hij niet uit de weg gaat.

Auteur: Paul Goossens - Fotografie: Duizend woorden

Hij is een man van zijn tijd met alle moeilijkheden van deze tijd.

Als Kamil hierover vertelt helpt de stilte ons om de juiste woorden te vinden en ligt de ontroering voelbaar op tafel.

Kamil heeft zelfs contact met de directeur ... *“De Kris, een vriendelijke man met wie ik regelmatig communiceer.”*

NIET NIETS DOEN

“Hobby’s zijn belangrijk, ik kan niet niets doen. Op stille momenten doe ik aan diamond painting thuis of ga ik gewoon wandelen in het bos.”

Kamil heeft immers evenveel nood aan innerlijke rust als aan bezig zijn zodat gedachten hem niet meenemen naar een plek waar hij niet wil zijn.

En op zondag is er ‘Tess Sport’. Kamil heeft zelf ook gevoetbald maar nu is hij enkel nog supporter. Hij kent alle spelers persoonlijk maar dit jaar ... Bwaaahh ... Bakken ze er niet veel van ... Middenmoter ...

En ja ... 24 jaar ... Dan moet het leven nog beginnen, zegt men ... maar dat van mij is begonnen hoor, ja echt wel.

De dromen van Kamil zijn zo groot als de wereldbol zelf. Een reis door Amerika, de Grand Canyon, een luchtballon, draaien op een klein festival, een eigen mengpaneel, een liedje maken, en het meest haalbaar op korte termijn is misschien wel ... DJ op een personeelsfeest van Lidwina. Wel hangt er volgens Kamil een stevig prijskaartje vast aan zulke installatie, en dat is niet altijd even vanzelfsprekend.

En ja, er is mijn autisme. Dat maakt dat ik sommige dingen niet goed alléén kan, maar ja ... Dat weet ik ... Dus dat is geen probleem meer ... Zo ...

NOG ÉÉN DING

Nog één ding, vertelt Kamil met luide en nadrukkelijke stem: *“Lidwina is een top-bedrijf, dat in de toekomst een belangrijke rol in mijn leven zal blijven spelen.”*