

# WERKEN IN DE DISPLAY FAMILIE



*In gesprek met Isabel  
Berghmans*

Als Isabel de kamer binnen komt, dan begint de zon te schijnen.

Al snel ben je onder de indruk van een jonge moedige vrouw die op haar eigen manier de weg vindt doorheen het leven en haar kwaliteiten in interesses vormgeeft.

Humor en verdriet, hoop en spijt, en vooral een blik op de toekomst die je meeneemt in een boeiend verhaal.

## DISPLAYS

Als je in de Carrefour batterijen of scheermesjes wil kopen, opgesteld in een kartonnen toren - een "display" heet dat eigenlijk - is de kans groot dat deze door de handen zijn gegaan van Isabel. Het is haar job om die torens eerst te vouwen vanuit platte kartonnen platen en netjes te vullen met verkoopproducten, die dan uiteindelijk in jouw winkelkar kunnen belanden.

De displays die Isabel en haar collega's maken worden verdeeld over zowat heel Europa, tot in Portugal. Een werk dat helemaal past bij de natuur van Isabel want ... Het moet perfect zijn.

**Mijn echte thuis op het werk is  
"de displays".**

## EEN EIGEN WEG

Isabel heeft het leven niet cadeau gekregen. Naast de hindernis van autisme is er ook een probleem met de fijne motoriek. Daarom zit een rijbewijs er niet in. Beperkingen... Isabel praat er open over en ervaart dat een aantal mogelijkheden en ambities voor haar niet weggelegd zijn, en dat ze die moet vervangen door andere. Jammer dat de studies niet hebben gebracht wat ze gehoopt had. Dat is pijnlijk, maar tegelijk het vertrekpunt voor een andere en bijzonder mooie weg doorheen het leven; een weg die Isabel daadkrachtig bewandelt. Lidwina helpt haar met nieuwe kansen, en die neemt ze al 11 jaar met beide handen vast, stap voor stap.

## HEY ... BELLEKE

Als we doorheen de werkplaats wandelen lijkt het alsof Isabel 'haar eigen' bedrijf voorstelt: de productielijn, de displays, de invoer van producten die moeten verpakt worden, afgewerkte producten, het transport. En hoewel die functie niet echt bestaat, toch functioneert Isabel een beetje als 'hulpmonitor'.

**"Hey Belleke, goede morgen"**

Maar, belangrijker nog dan de displays, zijn de collega's. *"Dit is Noah en die doet de laatste controle, hey dag Sarah, dat is Ine, ... Lieve en Joke zijn er vandaag niet, ..."* En uit alle hoeken van het atelier weerklinkt de echo *"Dag Belleke"*.

Patrick, Liesbeth, ... Het ene verhaal na het andere waaruit blijkt hoezeer Isabel haar collega's op handen draagt ... en - zo voelt het toch - ... ook omgekeerd, collega's dragen Belleke op handen. Doorheen de voorstelling van de werkplaats maak ik kennis met "de familie van de displays", en ... *"Ja, daar is het, zoals overal, ook niet altijd koek en ei, maar we zijn er voor mekaar, en aan het eind van de dag kunnen we toch meestal zeggen dat het ons gelukt is."*

Bijzondere plek in haar hart is weggelegd voor Martine, vriendin binnen en buiten Lidwina. Volgend jaar wordt Isabel 40, en dat gaan ze samen vieren in Londen. The Tower of Londen, Buckingham palace, Tussauds, museum van Churchill, ... Londen... Daar kruisen tal van interesses mekaar; Isabel is Anglofiel en heeft een fascinatie voor royalty en WO 2. King Charles ... Hou je vast aan de takken van jouw koninklijke bomen. Of ... Wordt het toch Berlijn?

## FAMILIEMENS

Isabel haar warm hart klopt nog het hardst als het over familie gaat. Een warme band met mensen is de rode draad doorheen het leven van Isabel, en als we die draad volgen dan komt het dierbaarste stuk in beeld, de familie.

**Familie is alles voor mij**

Isabel draagt haar overleden grootouders altijd en overal mee in haar hart. Ze is enorm dankbaar voor haar mooie jeugd die ze voornamelijk te danken heeft aan de warmte van haar grootouders en haar mama.

Ook oogappels Lenn en Lizz mogen zich in de handen wrijven met een tante als Isabel. Ons gesprek loopt dan plots veel trager, oogjes blinken en Isabel maakt in haar verbeelding zonder moeite de ruimtereis naar thuis. *"Voor hen zou ik alles geven! Alles."*



## AMBASSADEUR

**Kijkend in de toekomst zou ik in Lidwina vooral willen werken aan teambuilding en de sfeer in de groep.**

**Ik vraag me soms ook af of administratief werk of onthaal ook iets voor mij zouden zijn.**

Isabel is een echte “ambassadeur” van Lidwina. Als je haar ontmoet en ze ronduit vertelt, dan voel je op elk moment ... ‘Wauw, dat zit daar goed.’ En zoals overal ... is het niet perfect. Isabel heeft last van roddels ... “Roddelen is niet respectvol en ook andere mensen hebben daar last van. Dat is echt niet plezant en dat doet pijn.” Isabel heeft soms last van stress en werkdruk ...

*“maar dat hoort bij een professionele omgeving en ik probeer daar zo goed mogelijk mee om te gaan.”*

Maar als we de puzzelstukjes samenleggen draagt Isabel de ziel van Lidwina in zich ... Content.